

CLAVE PARA QUIEN FACILITA:

Este es un momento de creación, donde cada elemento, color, detalle, tamaño o mensaje cuentan, así que puede sugerir que antes de pegar los elementos, realicen varios bosquejos con los distintos elementos en la hoja, hasta encontrar la composición que más les guste a quienes participan.

Paso 11.

Una vez se tenga el escrito y el collage casi terminado, anúncieles a quienes participan, que pueden hacer intervenciones adicionales, es decir, se le pueden sumar a estos otros elementos para resaltar el mensaje que se quiere difundir. Pueden ser acciones como: delinear las imágenes, resaltar palabras o cambiar de tamaño algunas partes, entre otras, que creativamente se decidan.

Paso 12.

Para el cierre, invite a las personas participantes a que circulen por el espacio observando y leyendo los fanzines colaje de las demás, y a que conversen desde lo que observan en las imágenes y los escritos.



Si deseas imprimir esta y otras de las guías - fanzine, escanea este código QR o ingresa al siguiente link:
<https://www.comisiondelaverdad.co/pedagogia/conversas-para-la-juntanza-version-imprimible>



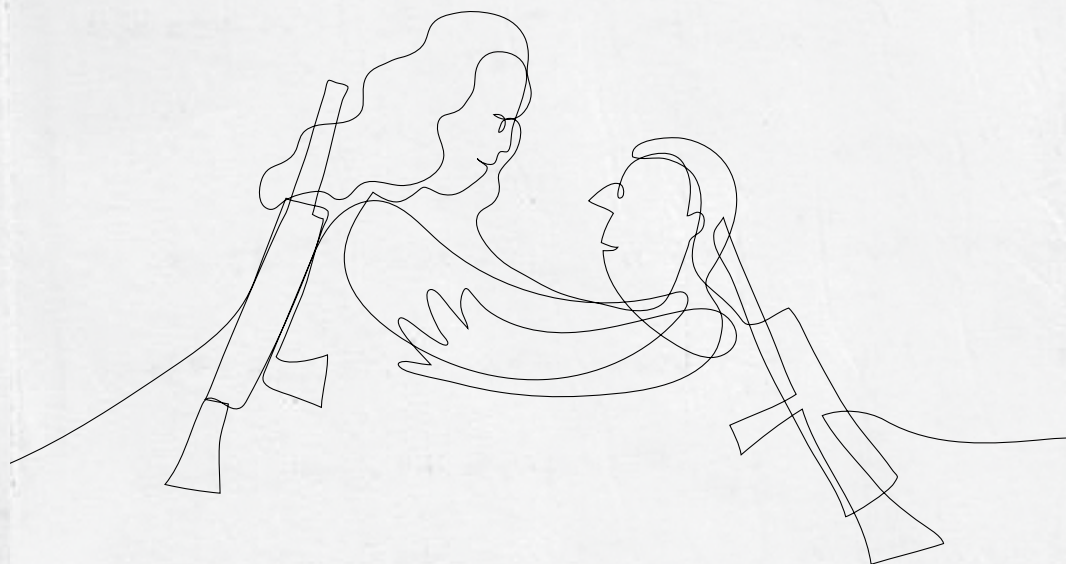
Te invitamos navegar la transmedia de la Comisión de la verdad - Vidas en re-existencia.
Si no puedes escanear el código QR sigue la siguiente ruta:
www.comisiondelaverdad.co/vidas-en-re-existencia



Grupo de trabajo de género - Equipo de pedagogía.

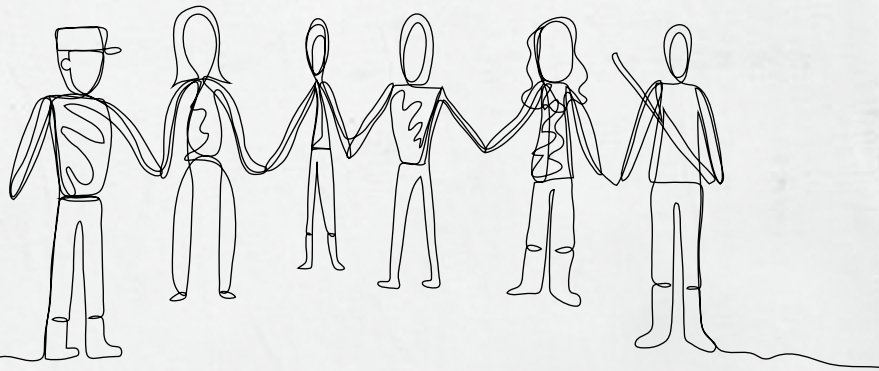
LA DELGADA LÍNEA

GUÍA PEDAGÓGICA DE CONVERSACIÓN - JUNIO 2022



¿Sobre qué conversaremos?

La presente conversación busca reflexionar sobre los impactos del conflicto armado en la vida de las mujeres, que desde distintos roles han vivido la guerra de cerca y han tenido que remover una y otra vez los cimientos de su ética, de sus convicciones, de sus sueños y de sus ideales de paz. Para esto, se recurre, en particular, a la serie animada La delgada línea y la creación de un fanzine collage, en cuanto dispositivos didácticos, para profundizar en la complejidad de la violencia en Colombia y humanizar a quienes tal vez hemos deshumanizado.



- ◇ ¿Qué costo tiene la Verdad en la vida de las mujeres excombatientes?
- ◇ ¿Cómo escucharlas desde su humanidad, sin excluirlas?
- ◇ ¿Cómo hacerlas partícipes activas de la comunidad?
- ◇ ¿Qué piensas cuándo dicen «el arte me dio la luz, me sostiene»?

Paso 8.

Al terminar la reflexión anterior, anúncieles que van a llevar esta reflexión a un fanzine collage, para lo cual van a realizar dos acciones: la primera, es una imagen collage y la segunda un escrito para una mujer excombatiente, que puede ser una carta, un poema, una frase o lo que sea más cercano para quienes estén participando de la conversación. El motivo tanto de la imagen como del escrito es brindar una mano amiga...

Diga que esto lo pueden hacer de manera individual, en parejas o por los grupos en los que se encuentran. Y facilite a las y los participantes los siguientes materiales:

Hojas tamaño carta, revistas, diarios antiguos, libros viejos, papelitos sueltos de colores, fotocopias de poemas o fragmentos de libros, tijeras, pegamento en barra, marcadores, resaltadores, hojas o flores secas, stickers y un cuaderno para anotar ideas.

Paso 9.

Pida que, de manera libre, comiencen a hacer recortes de imágenes, palabras o fotografías que vayan dando respuestas al tema de trabajo. Y que en paralelo trabajen en el escrito que acompañará a esta imagen.

CLAVE PARA QUIEN FACILITA:

una segunda opción que puede brindar es que unifiquen en una sola creación imagen y texto, puede ser tipo afiche.

Paso 10.

Una vez se tengan las imágenes, así como los distintos elementos (flores, imágenes, recortes, stickers, etc.) que se quieran incluir en la imagen collage y el escrito, dé un tiempo necesario para que quienes participan puedan darle forma y armonía al mensaje que quieren comunicar, hasta garantizar que todas las personas puedan terminarlo. Se sugiere ambientar el momento con música para movilizar la creatividad.

CLAVE PARA QUIEN FACILITA:

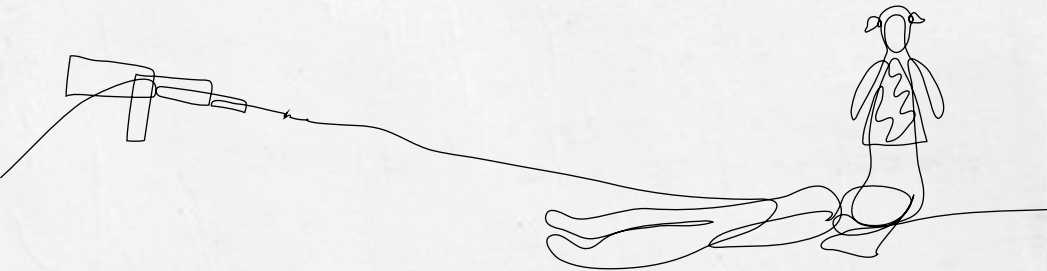
indíqueles a las y los participantes que esta es solo una cápsula de cinco que el grupo de trabajo de género de la Comisión de la Verdad realizó para profundizar en la complejidad de la violencia en Colombia y humanizar a quienes tal vez hemos deshumanizado.

Paso 5.

Cuando haya finalizado la reproducción de la cápsula audiovisual, permita una ronda de intervenciones sobre las reacciones que suscitó la historia de Mariana. Luego de esto, pregúnteles:

- ◇ ¿Qué significó para Mariana haber nacido en la guerrilla y tener que defender una lucha política a través de las armas, que ella no eligió?
- ◇ ¿Cómo vivió ella su feminidad en la vida de la lucha armada?
- ◇ ¿Cuáles fueron los retos que tuvo que asumir Mariana para hacer parte de la sociedad civil después de haber estado vinculada a un grupo armado?
- ◇ ¿cómo tuvo que resignificar su vida, su subjetividad y reconstruir sentidos en ese proceso?
- ◇ ¿Qué ha significado para Mariana su maternidad después de salir de la guerrilla?

6

**Paso 6.**

Deje intervalos entre cada pregunta y posibilite que se dé una conversación. Recoja en el tablero o papelógrafo las respuestas y agrúpelas por cercanía entre ellas. Al finalizar establezca un segundo nivel de cercanía, esta vez entre estas respuestas y las que se dieron en el paso 2.

Paso 7.

Al terminar, pida a las y los participantes que en subgrupos revisen las respuestas que han desarrollado hasta ahora. Posteriormente, invíteles a que, teniendo en cuenta la historia de Mariana, reflexionen alrededor de los impactos del conflicto armado en la vida de las mujeres, que desde distintos roles han vivido la guerra de cerca. Para profundizar haga las siguientes preguntas:

Empecemos la conversación...**Paso 1.**

Solicite a las personas participantes que se pongan cómodas y reproduzca música que permita un momento de relajación, distensión y disposición. Para ello pida a las mujeres que se ubiquen en círculo donde encontrarán un poema, el cual deberán tomar en sus manos y seguir la lectura que se realiza en voz alta por parte de la persona facilitadora:

HERMOSURA DE LA DIALÉCTICA

(A Cosme, mi profesor de Filosofía)

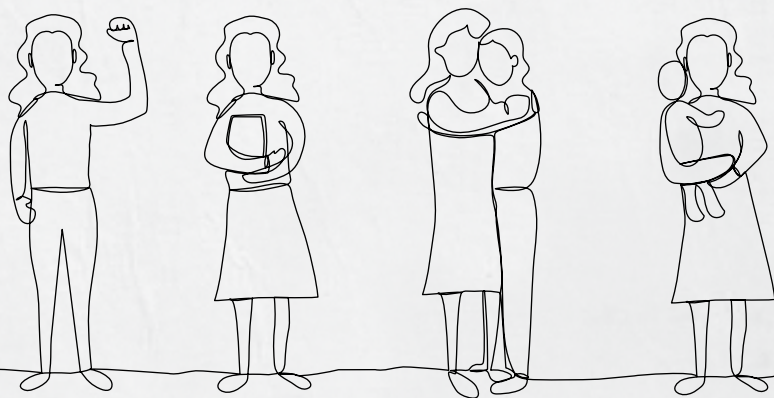
Estoy viva
 como fruta madura
 dueña ya de inviernos y veranos,
 abuela de los pájaros,
 tejedora del viento navegante.
 No se ha educado aún mi corazón
 y, niña, tiemblo en los atardeceres,
 me deslumbran el verde, las marimbas
 y el ruido de la lluvia
 hermanándose con mi húmedo vientre,
 cuando todo es más suave y luminoso.
 Crezco y no aprendo a crecer,
 no me desilusiono,
 ni me vuelvo mujer envuelta en velos,
 descreída de todo, lamentando su suerte.
 No. Con cada día, se me nacen los ojos del asombro,
 de la tierra parida,
 el canto de los pueblos,
 los brazos del obrero construyendo,
 la mujer vendedora con su ramo de hijos,
 los chavalos alegres marchando hacia el colegio.

3

Sí.

Es verdad que a ratos estoy triste
y salgo a los caminos,
suelta como mi pelo,
y lloro por las cosas más dulces y más tiernas
y atesoro recuerdos
brotando entre mis huesos
y soy una infinita espiral que se retuerce
entre lunas y soles,
avanzando en los días,
desenrollando el tiempo
con miedo o desparpajo,
desenvainando estrellas
para subir más alto, más arriba,
dándole caza al aire,
gozándome en el ser que me sustenta,
en la eterna marea de flujos y reflujos
que mueve el universo
y que impulsa los giros redondos de la tierra.
Soy la mujer que piensa.
Algún día
mis ojos
encenderán luciérnagas.

Bell, Gioconda. «Hermosura de la dialéctica».
Truenos y arco iris, vol. 2 (1982).



Paso 2.

Después de escuchar el poema y tener un momento de encuentro individual, se les sugiere que piensen en el sabor, la forma y el olor de la fruta que más les gusta, y que al respaldo de las hojas dibujen su silueta y dentro de la silueta de la fruta escriban sus reflexiones acerca de las siguientes preguntas:

- ◇ ¿Cuáles creen que son los motivos que llevaron a las mujeres a ser parte de un grupo armado?
- ◇ ¿Cómo vivieron su feminidad en la vida de la lucha armada?
- ◇ ¿Cómo creen que ha sido o fue la vida de esa mujer?
- ◇ ¿Qué logros ha tenido o tuvo?
- ◇ ¿Qué dificultades ha tenido o tuvo? ¿Cómo las afrontó?

CLAVE PARA QUIEN FACILITA:

la metáfora de la fruta hace alusión al poema cuando nos invita a pensar de cómo vivimos nuestra feminidad.

Paso 3.

Una vez consignadas las respuestas, solicíteles a quienes participan de la actividad que conformen subgrupos de entre cuatro y cinco personas. Luego de esto, pídales que compartan las respuestas y que identifiquen los puntos en común, así como las opiniones divergentes, y que lleguen a respuestas comunes.

Paso 4.

Solicite a las y los participantes que socialicen sus respuestas en plenaria. Recoja en el tablero o papelógrafo las respuestas y agrúpelas por cercanía entre ellas. Una vez consignadas las respuestas, invite a las y los participantes a ver la siguiente cápsula audiovisual, llamada «Mariana», de la serie La delgada línea, en la cual se presenta la historia de una niña que nació al interior de la antigua guerrilla de las FARC-EP, mujer excombatiente.



Te invitamos a ver «La delgada línea: Mariana»

Si no puedes escanear el código QR sigue la siguiente ruta:

https://youtu.be/9UdPztE_ftM

