

# CINE FORO

HAY FUTURO SI HAY VERDAD



LEGADO | COMISIÓN DE LA VERDAD



**Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad,  
la Convivencia y la No Repetición**

*Francisco José de Roux*  
Presidente

*Lucía González Duque*  
Comisionada de la Verdad

*Gerson Arias Ortiz*  
Director para el Diálogo Social

*Juan Camilo Aljuri Pimiento*  
Coordinador estrategia de Pedagogía

Equipo de producción del documento:

*Heidy Esperanza Gordillo Bogota*  
*Jefferson Gallego Figueredo*  
Dirección y edición

*Quena Melisa Leonel Loaiza*  
Escritura y producción

*Felipe Alejandro Riveros Cendales*  
Corrección de estilo

*Francisco Eduardo Gómez Zárate*  
Diseño



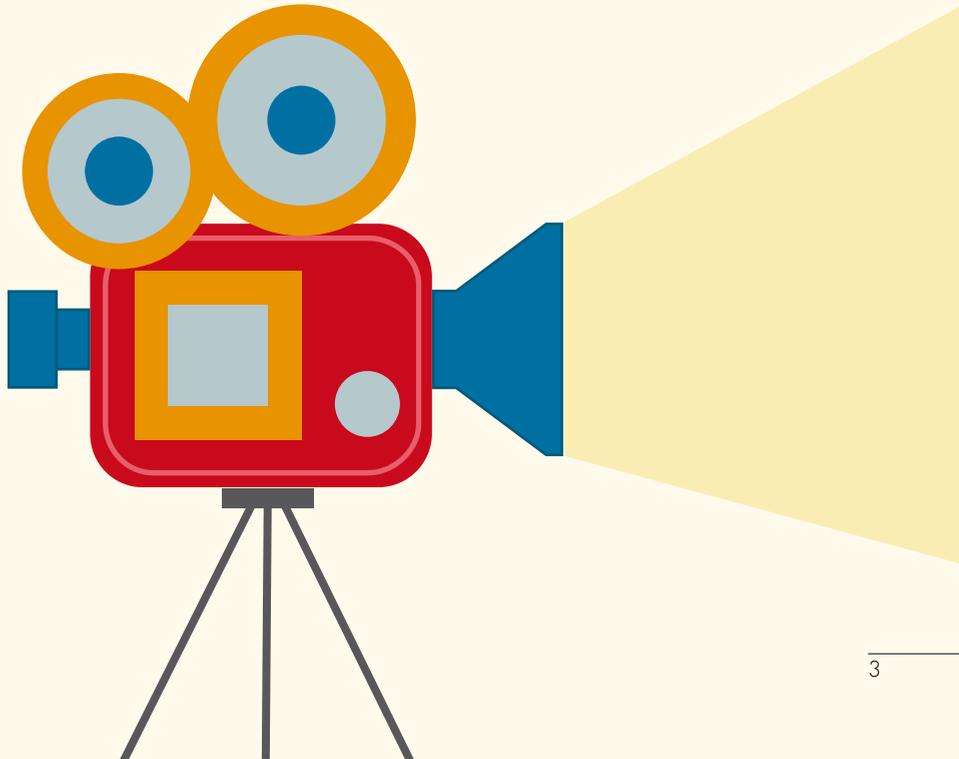
# GUÍA PRÁCTICA PARA LA REALIZACIÓN DE CINE FOROS

## Presentación

La propuesta del cine foro *Hay futuro si hay verdad* busca generar encuentros con el cine y la creación audiovisual, así como aportar a la conversación, con el fin de ver y reflexionar sobre el conflicto armado y la importancia de reconocer la verdad para transitar hacia la Convivencia y la No Repetición.

Las activaciones culturales buscan crear espacios de diálogo a partir de piezas artísticas alrededor de las distintas temáticas sobre el conflicto armado en Colombia, y asimismo expandir la conciencia en torno a lo que nos ha pasado y lo que no debemos permitir que se repita. El arte apela a las emociones, logra conmover y crear nuevos imaginarios en la construcción de paz, para comprender y transformar.

Se sugiere que estos encuentros de diálogo sean espacios liderados por la misma comunidad.





## **Un poco sobre la estrategia pedagógica transversal**

La estrategia de pedagogía de la Comisión busca propiciar acciones desde escenarios de aprendizaje sensibles, experienciales, de escucha y de diálogo, para movilizar la Verdad como un bien público, a partir de capacidades para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, enmarcadas en perspectivas que privilegian la pregunta, el pensamiento crítico y la alteridad.

Nos moviliza la Verdad como bien público y la posibilidad de su apropiación y construcción de sentidos compartidos en la sociedad colombiana, es decir, un compromiso de comprender ampliamente lo ocurrido para honrar la dignidad y demanda histórica de las víctimas del conflicto armado en Colombia. Así entendemos la Verdad como un ejercicio de memoria y también de reparación desde lo privado y lo público, lo que implica una corresponsabilidad de cultivarla, cuidarla, apropiarla, exigirla y hacerla pública.

El cine es un lenguaje artístico muy potente que ha ido construyendo

## **¿Por qué proponemos el cine y un cine foro para dialogar sobre la verdad?**

memorias de la humanidad. En el caso de Colombia, los relatos audiovisuales han estado muy vinculados a narrativas del conflicto armado y la violencia. Sin embargo, es claro que el imaginario nacional no se puede limitar a ello; por el contrario, el cine y en general las artes, nos dan la licencia y el derecho de idear otros mundos posibles.

Para enriquecer el diálogo que generan las creaciones audiovisuales, les proponemos el cine foro como una herramienta pedagógica que no es nueva, pero que por su sencillez y potencial de diálogo y reflexión, sigue muy vigente. En este sentido, el cine foro facilita y enriquece la conversación y la mediación con las temáticas y las historias propias y ajenas. También posibilita la sensibilidad estética y creativa que nos ofrece el arte.

Por último, es importante resaltar que creemos que el cine, por su potencia narrativa, argumentativa, visual y sonora, sin lugar a dudas puede ayudarnos a reconocer, con apertura de corazón, la importancia de la verdad como bien público y el papel que la Comisión de la Verdad ha realizado en esta misión, en especial en el marco del Esclarecimiento, Reconocimiento, Convivencia y No Repetición.



## ¿Qué es el ciclo Que Haiga Paz II. Conflicto, resistencia y verdad?

El ciclo Que Haiga Paz II pretende caminar por distintos momentos del cine nacional al observar elementos constantes en nuestra cinematografía sobre la guerra. El río como memoria difusa, el drama del desplazamiento forzado y la imagen que se narra con urgencia para frenar la violencia, son algunos de los hilos con que esta curaduría teje el pasado y el presente. También se teje con diversas voces y territorios para conformar un diálogo plural, que ponga de frente la resistencia y la subversión frente al conflicto.

Proponemos observar puntos de encuentro, resonancias e insistencias que el cine ha propuesto para hablar de la complejidad y la trascendencia del conflicto, así como las respuestas a este. Las cinematografías globales, que hacen parte del ciclo, buscan hacer un eco con lo local y aportar así a las reflexiones sobre «*conflicto, resistencia y verdad*»



Abre el código QR.

En el primer nivel transmedia encontrarás el ciclo de cine Que Haiga paz.

**Si no puedes escanear el código sigue la siguiente ruta:**

[www.comisiondelaverdad.co/activaciones-artisticas-y-culturales](http://www.comisiondelaverdad.co/activaciones-artisticas-y-culturales)

Ciclo de cine: Que Haiga paz





## ¿CÓMO HACER EL CINE FORO EN MI COMUNIDAD, EN 7 PASOS?

1

### **PASO 1**

#### **Enamórate de las películas o creaciones audiovisuales que vas a proyectar**

No hay mejor táctica para generar un buen diálogo que aquellas piezas que nos mueven las fibras y nos habitan. Para ello, conoce todo el material audiovisual con el que cuentas: en el caso del ciclo Que Haiga Paz II, te brindamos más de 30 cortometrajes.

2

### **PASO 2**

#### **Conoce con pelos y señales el público al que se dirige la proyección**

Lo puedes hacer a través de las siguientes preguntas: ¿Qué nivel de comprensión tiene? Es decir, identifica si le gusta el cine comercial o independiente. ¿Es público frecuente o eventual? ¿Qué edad en promedio tiene? ¿Qué idioma usa? Para que decidas si lee bien subtítulos o quizá es mejor elegir una obra con doblaje. ¿Qué actividad laboral o escolar tiene? Esta pregunta es clave para elegir temas afines. ¿Qué temática voy a desarrollar? ¿Es el punto de partida del cine foro, es el foco de interés a comunicar con la película o audiovisual elegido?.

3

### **PASO 3**

#### **Elige la creación cinematográfica o audiovisual más adecuada y potente para tu comunidad**

Recuerda los pasos 1 y 2 de esta guía, pero en especial, recuerda que el cine foro es un camino para abrir el diálogo social sobre la importancia de la verdad para la no repetición y futuros posibles para la paz en Colombia. Por otro lado, no olvides hacer uso de creaciones audiovisuales con los permisos correspondientes de proyección por temas de derechos de autor.

4

### **PASO 4:**

#### **La provocación**

Al inicio de cada proyección realiza una introducción, enamora y abre la expectativa al público sobre la obra que van a ver. Puedes hablar sobre el/la director/a, el país de origen, su contexto histórico, etc. Al público le encanta que compartas las motivaciones que te llevaron a elegir esta pieza y no otra. Ojo, no olvides prepararte muy bien sobre la obra para que tengas muchos elementos para abrir el diálogo y la conversa.



**5**

### **PASO 5**

#### **La proyección**

Garantiza las condiciones técnicas del espacio, el sonido y la imagen de la proyección. Son elementos imprescindibles para que el encuentro sea una experiencia que se quiera volver a repetir.

**6**

### **PASO 6**

#### **El diálogo**

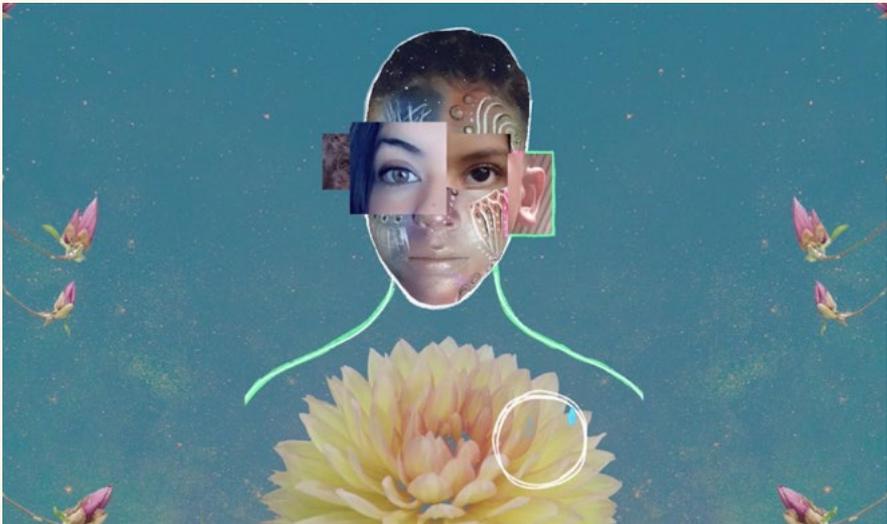
Se realiza al finalizar la proyección. Para este momento puedes hacer uso de varias herramientas; por ejemplo, preguntas que inciten el diálogo sobre la temática propuesta. Intenta contextualizarlas; para ello puedes jugar con cambiar el nombre del lugar o usar historias similares más cercanas al público; también puedes contar rápidamente historias de vida similares; mostrar fotografías afines, y, si tienes la posibilidad, puedes tener un invitado especial.

**7**

### **PASO 7**

#### **Prepara el material complementario**

Puedes entregar al público asistente un folleto con la reseña, algunas anécdotas de la obra, abre bocas de temas a trabajar a partir de la proyección, preguntas reflexivas, fotografías, etc.



Abre el código QR.

En el primer nivel transmedia encontrarás el ciclo de cine Que Haiga paz.

**Si no puedes escanear el código sigue la siguiente ruta:**

[www.comisiondelaverdad.co/activaciones-artisticas-y-culturales](http://www.comisiondelaverdad.co/activaciones-artisticas-y-culturales)

Ciclo de cine: Que Haiga paz



## **CICLO 1.**

### **“Mi historia: la niñez que peleó la guerra en Colombia”**



22 cortometrajes animados que relatan los horrores del reclutamiento forzado y la participación de menores de edad en el marco del conflicto armado colombiano. Las animaciones son el resultado de talleres de narración de historias de niños y niñas excombatientes, quienes compartieron sus experiencias de violencia para crear cortometrajes en colaboración con animadores, animadoras y estudiantes de animación de Bogotá.

**1. Un arma no lo hace un hombre a uno**

[https://www.youtube.com/watch?v=Y\\_6Evpv6DPs](https://www.youtube.com/watch?v=Y_6Evpv6DPs)

**2. No puedo volver a casa**

[https://www.youtube.com/watch?v=rYpbO40tY8k&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=rYpbO40tY8k&feature=emb_logo)

**3. Una fiesta peligrosa**

[https://www.youtube.com/watch?v=N5oTIT2s1ZE&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=N5oTIT2s1ZE&feature=emb_logo)

**4. Como trataron de comprar a mi hermano**

[https://www.youtube.com/watch?v=4RtiUlonUwo&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=4RtiUlonUwo&feature=emb_logo)

**5. Mi niñez fue un fusil AK-47**

<https://www.youtu.be./yhDUrD2OmM0>

**6. Estaba dejando atrás mi vida como la conocía**

[https://www.youtube.com/watch?v=vSNZ-ZJbg\\_k&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=vSNZ-ZJbg_k&feature=emb_logo)

**7. Vestida de verde**

[https://www.youtube.com/watch?v=tbPr-9M2eJs&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=tbPr-9M2eJs&feature=emb_logo)



**8. Un comandante leal**

[https://www.youtube.com/watch?v=RPOqcFrFqC8&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=RPOqcFrFqC8&feature=emb_logo)

**9. La nueva vida**

[https://www.youtube.com/watch?v=p1RuVte\\_h3Q](https://www.youtube.com/watch?v=p1RuVte_h3Q)

**10. La anatomía de un asesinato**

<https://www.youtube.com/watch?v=LQaTIH2zEWS>

**11. Los juguetes nuevos**

<https://www.youtu.be./Q2VgaSP3vSQ>

**12. Un golpe político**

<https://www.youtube.com/watch?v=LjfBSuhNsj4>

**13. Me perdí en un mundo oscuro**

[https://www.youtube.com/watch?v=Qhhxc6AoSxA&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=Qhhxc6AoSxA&feature=emb_logo)

**14. Crecí solo**

<https://www.youtube.com/watch?v=r-INZDfzaE0>

**15. Amigos falsos**

[https://www.youtube.com/watch?v=ija4PWB6UGU&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=ija4PWB6UGU&feature=emb_logo)

**16. Te vuelves insensible**

[https://www.youtube.com/watch?v=sezNzP7nBDM&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=sezNzP7nBDM&feature=emb_logo)

**17. Uno se acostumbra a la violencia**

<https://www.youtu.be./CQcBsGz8FoU>

**18. Rojo y negro**

<https://www.youtube.com/watch?v=sws7LgEbHX0>

**19. The Saviours**

<https://www.youtube.com/watch?v=kgLyWGBKYq0>

**20. Todos sabíamos que volverían por mi**

[https://www.youtube.com/watch?v=ogx0tt93E68&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=ogx0tt93E68&feature=emb_logo)

**21. El Negocio de la Coca**

<https://www.youtube.com/watch?v=M2s5Jcudhsl>

**22. Operación Berlín**

<https://vimeo.com/564009729>

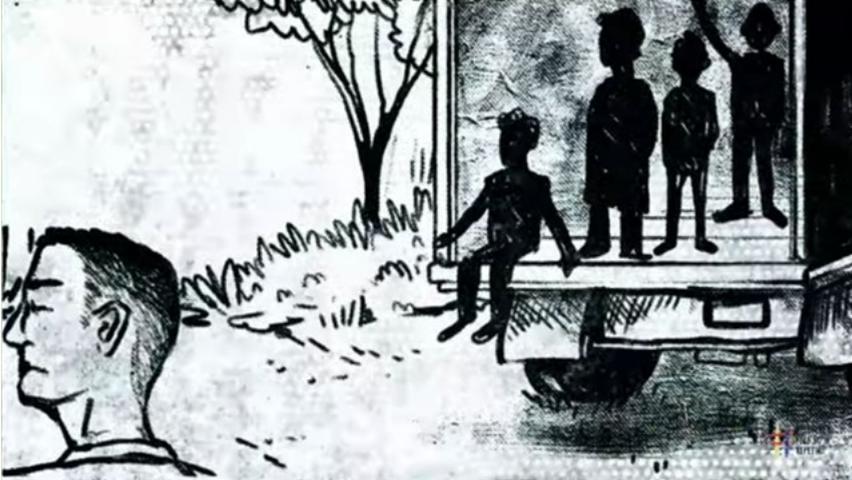
Sugerencias de preguntas movilizadoras para el ciclo de “La niñez que peleó la guerra en Colombia”

- > ¿La guerra es un juego?
- > ¿Existirá un proyecto o plan de vida para los niños (as) y jóvenes en el marco de la guerra?
- > ¿Se puede vivir la niñez y la juventud cuando se es parte de un grupo armado?
- > ¿Vincularse a un grupo armado puede ser una oportunidad de salir adelante?
- > ¿Se puede ser adulto en un cuerpo de niño (a)?
- > ¿Quién decide sobre la vida de quién y por qué?
- > ¿La paz es solo ausencia de guerra o también es justicia social?



## CICLO 2.

### “Reconocer para No Repetir”



Las animaciones digitales de las novelas gráficas, buscan animar y sensibilizar a sectores de la sociedad, sus organizaciones, víctimas, a los responsables y al público en general y trascender en comunidades, colegios y diversos escenarios proporcionando herramientas para contribuir a la apropiación y reconocimiento social de eso que nos pasó con el fin de que sea comprensible para públicos distintos que puedan asumir discusiones y reflexiones, promover interpretaciones y su importancia en la transición como parte del camino hacia la convivencia y la no repetición.

**1. “La Fuerza de la Tierra”**

<https://youtu.be/MhTPLvP2fVE>

**2. “Sin descanso hasta encontrarlos”**

<https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

**3. “Resistencias trenzadas”**

<https://youtu.be/N6GUxBZuSPg>

**4. “El árbol de las cuatro raíces”**

<https://youtu.be/LIAhmrT1r2U>

**5. “Verdades que liberen”**

<https://youtu.be/l320PbaSNP8>

**6. “Un camino hacia la verdad”**

<https://youtu.be/Fq7ak12q82o>

**7. “Generaciones que no se rinden”**

[https://youtu.be/Ds6j\]hvPDC4M](https://youtu.be/Ds6j]hvPDC4M)



**8. "La guerra no sana heridas"**

<https://youtu.be/5z5l26SSdhw>

**9. "No olvidaré sus nombres"**

<https://youtu.be/lB5WFs1UoH4>

**10. "Hasta que honremos la vida"**

<https://youtu.be/gWFurfaCyWI>





**LEGADO**  
COMISIÓN DE LA  
**VERDAD**