

Si los ríos pudieran hablar (Hablemos de desaparición forzada)



Mapas de ausencias

El equipo de trabajo^[1] que construyó esta herramienta propone actividades que buscan facilitar la enseñanza, el aprendizaje, la comprensión y el diálogo sobre el fenómeno de la desaparición forzada^[2] y su relación con los ríos en el marco del conflicto armado en Colombia.

Las actividades planteadas: Los ríos que me atraviesan, los ríos en los que me he sumergido^[3], Los ríos que lloran^[4], Las cicatrices o heridas que deja la desaparición forzada^[5] y Los caminos de la desaparición forzada^[6], buscan que el conocimiento de lo sucedido pueda ser tan preciso históricamente como generoso en sensibilidad. Es necesario darle un lugar en el aprendizaje al sentir profundo que surge cuando se encaran los hechos vergonzosos y dolorosos de la historia colombiana. Estas actividades fueron imaginadas para espacios educativos múltiples; para que puedan ser adaptadas y utilizadas en ambientes escolares, universitarios, informales, desescolarizados, comunitarios, etc.

Si los ríos pudieran hablar^[7] nos invita a reflexionar sobre el fenómeno de la desaparición forzada desde múltiples perspectivas: los ríos que han sido testigo y las comunidades que se han visto afectadas, las dolorosas historias personales, el daño a los ecosistemas, las cicatrices que quedan y los ejemplos de resiliencia que alientan a seguir velando por la verdad, por la defensa del territorio, la reparación a las víctimas y la no repetición. Para que este proceso continúe los invitamos a unirse a esta reflexión a través de los siguientes ejercicios: Cicatrices invisibles-Señales en el cuerpo^[8], Una marca en el territorio^[9] y Reparaciones^[10]. Los siguientes recursos^[11] pueden ayudar a profundizar y dar contexto a los contenidos de esta herramienta.

Esperas. Naturalezas. Resistencias.
Re-existencias.



[1]

Emily Pedraza Norato, Marcia Márquez Cetina, Pedro Jiménez Herrera

[2]

“Se puede decir [...] que la desaparición forzada de personas quebranta la integridad de un ser humano, en un proceso inverso al del revelado de una fotografía: pretende borrar la identidad de una persona hasta velarla por completo, hasta volverla invisible”.

Centro Nacional de Memoria Histórica, 2016

[3]

**Actividad 1:
Los ríos que me atraviesan, los ríos en los que me he sumergido.
(Metáfora: Nombre - Historia).**

Objetivo: Identificar las formas en las que nos hemos relacionado con los ríos y reconocer cómo la guerra ha transformado estas relaciones
Materiales: Papel, lápices y colores.

Primera parte: La historia de mi nombre.

Los participantes escriben la historia que conocen de sus propios nombres. El facilitador/a propone algunas preguntas para orientar la reflexión sobre estas historias. Los participantes comparten sus reflexiones y discuten en torno al tema “ser nombrado por el otro”.

Segunda parte: Los ríos en los que me he sumergido o con los que me he relacionado.

Los participantes escriben alguna historia personal relacionada con ríos. Esa escritura puede ser diversa en su forma: un dibujo, un texto, una cartografía, un poema, una canción, etc. El facilitador/a propone algunas preguntas para orientar el ejerci-

cio de escritura. Los participantes comparten sus diversos escritos y reflexiones.

Tercera parte: La historia de los ríos a través de sus nombres.

El facilitador/a recoge algunas impresiones que los participantes puedan tener sobre el río Magdalena y propone algunas preguntas sobre el efecto de la guerra en los ríos y en las comunidades que tenían una relación cotidiana y vital con ellos, en particular con este río. El facilitador/a propone a los participantes que vuelvan a acercarse a sus historias personales con ríos, y formula preguntas para animar una discusión en grupo en torno al impacto de la guerra en su relación cotidiana y vital con los ríos.

[4]

**Actividad 2:
Los ríos que lloran. (Metáfora:
circulación de la sangre).**

Objetivo: Reconocer las afectaciones que ha dejado la guerra en los ríos y las comunidades cercanas a estos, en términos socioculturales y medioambientales.

Materiales: Papel, lápices, colores, marcadores, pinturas, nota periodística y video.

Primera parte: Cómo se ha afectado a la naturaleza en Colombia.

El facilitador/a invita a los participantes a ver sus manos y detallar en ellas las venas, observarlas y describir cómo son, qué forma tienen e imaginarse cómo circula su sangre por ellas. Los participantes escriben sus respuestas en un papel. Se socializan las respuestas y se plantea un diálogo que busca que los participantes hagan analogías entre la circulación de la sangre por el cuerpo y la circulación de los ríos por el territorio, incluyendo temas como la contaminación. El facilitador/a pue-

de describir cómo la contaminación provocada por la acción humana repercute no solo en los cuerpos de agua, sino en toda la vida que acoge.

Segunda parte: Desvío de caudal, construcción de represas e hidroeléctricas, contaminación ambiental por la minería ilegal y defensores del territorio.

Para dar cuenta del impacto que genera la acción humana en el medio ambiente y en quienes defienden la madre tierra, el facilitador/a comparte videos sobre la construcción de la Hidroeléctrica Urrá I y la desaparición del líder indígena Kimmy Pernía. De igual manera, comparte una noticia sobre los impactos de la minería ilegal en Colombia.

CONTRAVÍA CAP 257. Kimmy Pernía: El precio del progreso



Conversación entre Marta Domicó, hija de Kimmy Pernía Domicó, y Salvatore Mancuso, responsable de la muerte del líder indígena



Nuevos desiertos avanzan detrás de la fiebre del oro



Luego de lo anterior el facilitador/a invita a los participantes a responder preguntas que motivan a la reflexión sobre el vínculo de las comunidades

con el territorio, el legado de líderes como Kimmy Pernía y los efectos devastadores de la minería ilegal.

Tercera parte: Diseño de una pieza publicitaria.

Los participantes diseñan una una pieza publicitaria (por grupos) que contribuya a difundir los efectos de la minería y de la realización de megaproyectos de infraestructura. De igual manera, proponen y firman un “Pacto por la Vida y el Medio Ambiente”, que se pondrá en un lugar visible y debe contener acciones puntuales para cuidar el medio ambiente.

Los participantes que quieran profundizar en el tema pueden revisar la siguiente información y plantear un ejercicio nuevo basado en estos documentos para replicarlo a otras personas:

1. La lucha del movimiento Ríos Vivos en Antioquia en contra de la Hidroeléctrica Hidroituango en el siguiente link:



2. Especial Grupo Semillas Colombia sobre Kimmy Pernía. Allí pueden encontrar además el libro de Kimmy Pernía titulado: “Kimy, Palabra y espíritu de un río”.



3. El Especial de Minería Ilegal.



[5]

Actividad 3: Las cicatrices o heridas que deja la desaparición forzada.

Objetivo: Proponer una reflexión sensible sobre la idea de cicatriz como la marca que deja algo o alguien que ya no está.

Materiales: Papel, lápices, colores, marcadores, pinturas, cartulina de colores, nota periodística, video.

Primera parte: Las cicatrices propias.

El facilitador/a propone a los participantes dibujar la silueta del propio cuerpo y situar en ella una de sus cicatrices. Adicionalmente los invita a escribir la historia de esa cicatriz y propone preguntas para orientar el ejercicio. Los participantes comparan sus figuras y reflexiones.

La actividad termina con la siguiente pregunta: ¿cómo se puede dibujar en sus siluetas una cicatriz causada por la pérdida o la ausencia de alguien cercano?

Segunda parte: Las cicatrices o heridas de los cuerpos colectivos.

El facilitador/a propone una reflexión personal para desarrollar la idea de “cicatrices en el cuerpo colectivo” (familia, comunidad, escuela, etc.), y formula algunas preguntas sobre la pérdida de un ser querido y de qué manera esta afecta a su familia. Los participantes escriben sus respuestas a estas preguntas. Luego, en la misma silueta de la actividad anterior, dibujan una marca que dé

cuenta de lo que implicó esa pérdida. También, escriben la historia de lo que sucedió en la silueta dibujada, en el lugar y de la forma en la que cada uno lo considere.

Tercera parte: Lectura en voz alta de tres testimonios.

1. Encontrado en:



2. Encontrado en:



3. Encontrado en:



Los testimonios están basados en la comprensión de que la desaparición forzada puede desencadenar tres futuros posibles:

1. La búsqueda permanente de quien desapareció.
2. Una resolución final por parte del familiar de quien desaparece; la persona decide afirmar que su ser querido ha muerto y deja de lado los esfuerzos por buscarlo y las esperanzas por encontrarlo.
3. Gracias al trabajo de las instituciones encargadas de apoyar los procesos de búsqueda, la persona desaparecida aparece y se reencuentra con su familia.

El facilitador/a propone una discusión o reflexión colectiva a partir de algunas preguntas relacionadas con el fenómeno de la desaparición forzada. Se pide a los participantes que traten de imaginar la marca que deja en una persona la desaparición forzada de un familiar o de un amigo. Con esta imagen en mente, se les pide que dibujen una nueva silueta que represente a esta persona, y la marca imaginada.

Los participantes comparten sus dibujos y reflexiones.

[6]

Actividad 4: Los caminos de la desaparición forzada.

Objetivo: Recorrer los caminos de la desaparición forzada desde: las huellas de la ausencia, los pasos de las personas buscadoras, la presencia de cuerpos en los ríos y la solemnidad de las comunidades que encuentran.

Materiales: Papel, lápices y colores.

Primera parte: Reconozcamos los relatos.

El facilitador/a invita a que cada participante lea uno de los testimonios que aparecen en la actividad anterior. Adicionalmente, se puede usar otro testimonio.

El facilitador/a organiza parejas o grupos pequeños de participantes que hayan leído el mismo testimonio e invita a que contesten grupalmente algunas preguntas sobre el mismo. Esta es una oportunidad para reflexionar sobre los silencios, las sombras, lo oculto; la falta de esclarecimiento de los hechos y la impunidad en la que estos quedan. Se indaga también sobre el papel de los ríos en los testimonios leídos.

Segunda parte: ¿En dónde están las personas desaparecidas?

El facilitador/a entrega un papel con el croquis de Colombia o propone a

los participantes que lo dibujen en un papel en blanco e invita a que, organizados en parejas o grupos y guiados por el testimonio leído, ubiquen allí ciertos elementos: huellas, recorridos, lugares, sentimientos, acciones de duelo y/o sanación.

Tercera parte: Los mapas de la ausencia.

El facilitador/a utiliza un mapa departamental de Colombia que pueda incluir los ríos e invita a que cada grupo pueda ubicar visualmente en este mapa los lugares (departamentos, municipios, ríos) del testimonio leído. Una vez ubicados espacialmente, el facilitador puede utilizar el Mapa 8 Desaparición Forzada por departamento (OMC)



para que cada participante identifique la cifra de desaparecidos en Colombia según esos datos y dibuje, escriba o represente este número en el mapa que cada uno ha trabajado. Se invita a que los participantes ubiquen e identifiquen cuántas personas fueron desaparecidas en el departamento, el municipio, ciudad o localidad en la que viven o están. El facilitador/a invita a escribir, dibujar o representar estos números en el mapa que cada participante ha trabajado. Se reflexiona sobre cómo se vería el mapa si en cada uno de los lugares donde hubo un desaparecido se dejara una huella.

Cuarta parte: Ríos de vida, ríos de muerte.

El facilitador/a muestra al grupo de participantes fotografías referentes al fenómeno de la desaparición forzada. Estas suscitan reflexiones, evocan sentimientos, presentan lugares, personas y eventos. Se invita a que

cada persona pueda escoger uno de los elementos de una fotografía (el río, las lanchas, los pescadores, la fotografía de un hombre desaparecido, la mujer que sostiene una fotografía de su ser querido o cualquier otro elemento) para imaginar y escribir un futuro posible para este elemento, inventarse una nueva historia que le gustaría que tuviese sin olvidar lo ya ocurrido.

Como cierre, los participantes piensan, proponen y definen colectivamente un acto o una manera en la que se pueda rendir un homenaje y reconocer a las víctimas (y a sus familias) de la desaparición forzada en Colombia.

[7]

«Navegando sobre un río silencioso dijo un hermano:

“Si los ríos pudieran hablar, cuánta historia contarían...”

Y alguien habló desde lo profundo de esa selva misteriosa:

“La historia es tan miserable que los ríos prefieren callar...”»

De los ríos, Fredy Chikangana, poeta Yanakuna Mitmak

[8]



Cicatrices invisibles-Señales en el cuerpo

En una hoja en la que se encuentra la silueta de un cuerpo humano (adulto-niño) se invita a que los participantes ubiquen, dibujen y describan aquellas marcas que tienen sus cuerpos y de las que quisieran compartir su historia. Luego, de forma indivi-

dual se propone que hagan el mismo ejercicio con las cicatrices que no son visibles. El orientador incentiva a que los participantes se comprometan en sus propios relatos e invita a quienes consideren a compartirlos.

[9]



Una marca en el territorio

En una hoja en la cual aparecen las instrucciones para armar un ringlete, el orientador invitará a los participantes a escribir en la hoja sobre un lugar que tenga un fuerte vínculo emocional y en el que hayan sucedido acontecimientos significativos de sus historias personales relacionadas con la ausencia de algo o alguien. Luego de terminar la escritura de las historias, los participantes arman sus ringletes con la ayuda del orientador y el grupo acompaña a cada uno de los participantes a disponer en el lugar elegido su ringlete. El cierre se acompaña de una conversación que insista sobre la importancia de esos lugares y de las ausencias que los significan.

Instrucciones para hacer un ringlete:

Materiales: una hoja o cartulina cuadrada, un alfiler, un palo delgado y un borrador.

1. Trazar las diagonales de la hoja sin llegar al centro.
2. Recortar las líneas marcadas, deberán quedar ocho puntas.
3. Cuatro de esas puntas se deben llevar al centro de la hoja, intercalándolas.
4. Las puntas se fijan al centro con un alfiler y por detrás a un palo delgado o pitillo.
5. Se puede usar un borrador o

goma para evitar que la punta del alfiler quede expuesta.

[10]



Reparaciones

A partir de una invitación del orientador, sugerir a los participantes que reparen algo de su entorno (objetos, plantas, prendas de vestir, etc.) e identificar la tarea, el resultado y la dificultad; luego, proponer la construcción de una lista de eso que los participantes han reparado o pueden reparar. Posteriormente, introducir una reflexión sobre la dificultad de reparar ausencias, situaciones, relaciones y acontecimientos. El cierre será una carta a la comunidad sobre las posibles acciones para superar esas dificultades.

[11]

Mandato y funciones: Comisión de La Verdad.



Centro Nacional de Memoria Histórica (2016), *Hasta encontrarlos. El drama de la desaparición forzada en Colombia*, CNMH, Bogotá.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), *Desaparición forzada. Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico*, Bogotá, CNMH. (Sin paginación).

Comisión de Búsqueda de Personas Desaparecidas. *Desaparición Forzada*

en Colombia: Herramientas para enfrentar el delito. Bogotá, Colombia. 2012.

Comisión de la Verdad. (23 de octubre de 2020). Salvatore Mancuso reconoce haber asesinado al líder indígena Kimy Pernía Domicó - Video completo en español [video en línea].



CONTRAVÍA Capítulo 257. (10 de septiembre de 2011). Kimy Pernía: El precio del progreso - Documental completo en español [video en línea].



El Tiempo. (30 de noviembre de 2020). *Polémica por cifras de desaparecidos en informe del Centro de Memoria*. El Tiempo. Recuperado el 04 de agosto de 2021.



García, H. (25 de 08 de 2016). Centro de Memoria Histórica. Obtenido de:



Human Rights Everywhere. (2019). *Cartografía de la Desaparición Forzada en Colombia*.

La muchacha. (2018). *Canto páramo*. Demo Polén.



ONG Conciencia Solidaria. (2011). *Basta ya! de Minería Metalífera a Cielo Abierto y Radioactivos*. (Full HD).



Redacción el Tiempo. (16 de diciembre de 2015). Nuevos desiertos avanzan detrás de la fiebre del oro. Mayores estragos de la minería ilícita se ven desde Ayapel, Córdoba, hasta el río Nechí, Antioquia. *El Tiempo*.



Rutas del Conflicto B. (s.f.). Más de mil cuerpos recuperados en 190 ríos. Recuperado el 04 de agosto de 2021, de:



Rutas del conflicto C. (s.f.). Las mujeres y el río. Recuperado el 04 de agosto de 2021, de:



Rutas del conflicto D. (s.f.). Ningún Nombre. Recuperado el 23 de agosto de 2021, de:



Rutas del conflicto. (s.f.). El silencio del río grande. Recuperado el 04 de agosto de 2021, de:



Sáez, A. (28 de junio de 2018). El pueblo que adopta cadáveres: “Bajaban por el río entre 20 y 25 cuerpos cada semana”. *El Confidencial*. Recuperado el 08 de agosto de 2021, de:



Totó La Momposina (s.f.). El Pescador. Colombia. Obtenido de:



Valdés Correa, B. (31 de mayo de 2020). ¡Apareció vivo!: relato de un reencuentro con un desaparecido. *El Espectador*. Recuperado el 15 de julio de 2021, de:



[Archivos relacionados]

Acuerdo por el agua - Canción



Salvatore Mancuso reconoce haber asesinado al líder indígena Kimy Pernía Domicó



Memoria y piel - Serie documental #VerdadPoética | Episodio 1

